



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ITALIANA ARTISTI

**Presenta**

**la VI edizione del**

# **FESTIVAL DI NAPOLI 2020**

**Il grande rilancio della Canzone Napoletana  
e dell'evento più rappresentativo**

**30 cantanti di nuova generazione (New Generation)**

**30 canzoni inedite – E tutto questo, nel rispetto delle radici, rinverdendo con la propria e personale creatività, nuove melodie, nuovi ritmi, nuove ricerche. 10 interpreti di formazione lirica (Lyric) che si cimenteranno nei classici del periodo d'oro e non solo, fino agli anni '50.**

**Adesione di grandi personaggi del mondo dello Spettacolo,  
della Cultura, della Politica e della Comunicazione.**

**Direzione Artistica attuale: Massimo Abbate**

**Direzione Musicale attuale Lino Pariota**

## **La formula**

La formula è strutturata come un *format* di un programma televisivo sospendendo la vecchia regola che nelle scorse edizioni prediligeva un evento teatrale, una “chicca” per intenditori.

La tendenza che abbiamo intenzione di mettere in campo, è un apparato di regole che determinano lo svolgersi del programma stesso.

L'intento è realizzare un prodotto primario che abbia l'aspirazione di diventare mediante idee e sviluppo, un prodotto finito, cioè un *format completo* e articolato che si svolgerà in tre serate preceduto da trasmissioni complete di riferimento o cicli di trasmissioni.

## **CONTENUTI ARTISTICI**

**La Nuova Generazione o *New Generation* 2020**, sarà la protagonista della sesta edizione.

Riservata a interpreti vari con svariate formazioni professionali e numeroso sarà anche il genere di

canzoni proposte.

Il festival non vuole essere univoco, né un nuovo tentativo di modernismo come lo è stato il movimento culturale della Napoletan Power finito con la dipartita dell'artista Pino Daniele che già negli ultimi anni decise di prendere le distanze, né quello fallimentare del neo-vetero-melodico e neanche quello attuale dei rapper metropolitani, tutte realtà che hanno cercato e cercano di emergere ma senza risultati apprezzabili e di affermazione nel mondo.

Questo festival pur rispettando tutte le suddette diversità musicali rappresentandole perfino indistintamente per onestà intellettuale, ha uno scopo ben preciso, intende ritrovare mediante un accurata ricerca, quei punti di riferimento e quella unità consone allo stile e pregio della scala napoletana che ci rese contaminatori e non come accade oggi, dei copia e incolla, contaminati.

Nuove forme **New Generation** alla ricerca di ritmi, balli e melodie nuove ma sempre ricche di quell'anima, di quella "fede" e di quella analisi che pensandoci bene, può e deve riportarci a quei livelli culturali artistici e omogenei di un tempo.

Sia chiaro non siamo passatisti, anzi... ma non siamo neanche immemori del passato.

**La musica per noi è il senso della vita e come la vita, va valorizzata nella sua integra bellezza.**

### **CANZONE DA INTERNAZIONALIZZARE**

Riportare la Canzone Napoletana nel mondo, è l'ambizioso tentativo d'internazionalizzare visivamente l'edizione 2020, è alla base del nostro obiettivo ed è per questo che abbiamo deciso di agire per un ennesimo sforzo produttivo teso a farci fare dopo 5 anni di rappresentazioni, un netto balzo in avanti, un ulteriore salto di qualità.

Una messa in onda in diretta mediante una rete net work nazionale con un sistema di *advanced video technology* di ultima generazione che delinei un prodotto di alta qualità, come ogni grande festival che si rispetti.

E non solo, un evento televisivo che denoti una visibilità mirata anche al mercato televisivo mondiale.

### **RICONOSCIMENTI**

**Il Festival di Napoli è patrocinato moralmente, dal Comune di Napoli e dalla Regione Campania.**

Nella edizione del 2018 si è gemellato col **Conservatorio di Musica S.Pietro a Maiella** di Napoli mentre nel 2017 ha avuto come Presidente di Giuria **Giulio Rapetti Mogol**.

### **OBBIETTIVO**

La **Regione Campania** fu fautrice del glorioso Festival di Napoli che dal 1952 al 1970 deliziò il grande pubblico televisivo divenendo uno degli eventi canori più popolari in Italia e all'estero.

Il sostegno regionale non era un contributo, ma una sostanziale copertura dei costi di tutta la manifestazione. In pratica la Regione Campania fu non solo protagonista assoluta per la riuscita di quel festival ma l'unica vera azionista e produttrice.

L'organizzazione affidata a vari Enti tra cui il glorioso Ente Salvatore Di Giacomo.

**Ritrovare la Regione Campania e l'attuale amministrazione a capo della gestione diretta del festival e una Fondazione di prestigio**, un ente costituito da un patrimonio preordinato al perseguimento dello scopo teso al rilancio della Canzone napoletana nel mondo, sarebbe non solo auspicabile ma soprattutto doveroso. Ci stiamo attivando operosamente per questo.

### **PROSPETTIVA**

Questa prospettiva consentirebbe non solo di contrattualizzare un Direttore Artistico di alto profilo ma d'inserire nel programma ospiti nazionali e internazionali di assoluto valore.

E' anche vero che la qualità non si ottiene soltanto con i grandi nomi ma con le grandi idee ed è quello che abbiamo sempre fatto in questi anni, ma i grandi nomi, aprono varchi e offrono praterie d'interesse da parte dei mass-media e un consenso immediato, affermazione indubbia per non parlare di una visibilità e riscontro notevoli da parte del grande pubblico.

## STORIA DEL FESTIVAL

**Il Festival di Napoli** dal 2015 si svolge regolarmente ogni anno al teatro storico cittadino per antonomasia dei festival: Il Politeama a cui fa concorrenza soltanto il Mediterraneo.

**Esiste da ben 5 anni ed è autorevolmente Patrocinato Moralmente dal Comune di Napoli e dalla Regione Campania.**

Il programma della scorsa edizione 2018, ha visto più di cento autori coinvolti, 45 musicisti dell'**Orchestra Sinfonica del Conservatorio San Pietro a Maiella**, 44 concorrenti della new generation partenopea, 20 ospiti di qualità, oltre 30 tecnici e circa 50 volontari-collaboratori facenti parte della organizzazione coordinata dall'ANIA.

All'incirca 200 persone. Un bel numero! E se a questi aggiungiamo i nostri soci e i nostri fan sostenitori arriviamo a oltre 1.500 persone.

Il festival nasce dalle ceneri di quello mitico della RAI che dagli anni '50 (1952) fino agli anni '70 (1971) spopolò dapprima nei bassi poi nella medio borghesia e infine diventò, un appuntamento habitué dei salotti persino dell'alta, ma ormai decadente aristocrazia! La sua capacità di unire un popolo così socialmente diverso da un quartiere all'altro persino nel linguaggio, lo rese un vero e proprio collante di culture sia pur diverse, ma con punte di creatività comuni, fattori fondamentali a salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico, utili all'innalzamento del livello formativo dei cittadini del popolo e all'abbassamento di quello prosopopeico degli "intellettuali" e aristocratici del tempo. **Un giorno di festa, di pace e di livello culturale uguale per tutti.**

## LINEE GUIDA E RICERCA

La linea artistica scelta dal festival è da sempre fautrice contro i razzismi musicali, ed è per questo che comprende un po' tutti i generi, evidenziando lo stato attuale in cui versa la canzone napoletana, con i suoi pro e contro, privilegiando però principalmente quelli basati sulla creatività, sulla ricerca musicale che non contempra cambiamenti sostanziali, contaminazioni fuorvianti e deviazioni scellerate... ma altresì, promuova quelli che cercano di partire dall'origine musicale nel rispetto della tradizione, quella che rese famosa la canzone di Partenope in tutto il mondo perché custode di tutti i suoi elementi più solari e arcani per trasferirli all'interno della **nuova prospettiva musicale** che questo festival si onora di incoraggiare, rendendola riconoscibile come succede per il Flamenco, la musica brasiliana, quella francese e anglosassone.

## IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO

Questo nuovo e rinverdito festival è diretto e ideato da Massimo Abbate (figlio di Mario, cesellatore della canzone napoletana e primo interprete di celeberrime canzoni di successo mondiale quali: *Malafemmina, Anema e core, Luna Caprese, Indifferentemente e non ultima Core napulitano* che vinse il festival del 1965).

Massimo attento appassionato di canzoni napoletane, ha studiato pianoforte al Conservatorio S. Pietro A Maiella ed è un affermato attore di teatro di cinema, televisione. In qualità d'interprete canoro, è stato tra i protagonisti del festival di Sanremo del 1979.

## MOVIMENTO CULTURALE NEW GENERATION

Il festival non vuole essere un nuovo tentativo di modernismo come lo fu il movimento culturale della Neapolitan Power, né l'esperimento fallimentare dei neo-vetero-melodici e non ultimo quello attuale dei rapper metropolitani, tutte realtà che hanno cercato e cercano di emergere con grandi difficoltà in un panorama internazionale che allo stato dei fatti appare per loro ancora proibitivo.

Questo festival pur rispettando tutte le diversità musicali rappresentandole perfino indistintamente per onestà intellettuale, intende altresì ritrovare in questo marasma di offerte, quei punti di riferimento e quella unità consone allo stile e pregio della scala napoletana che rese contaminatori e non come oggi, dei copia e incolla, contaminati.

Certo anche con nuove forme **New Generation** un movimento in ascesa e sempre ricco di quell'anima, di quella "fede" e di quella ricerca che come scopo ha il dovere di riportare la canzone napoletana, a livelli culturali artistici di un tempo o certamente superiori a quelli attuali.

Sia chiaro non siamo passatisti, ma non siamo neanche immemori del passato.

La musica per noi è il senso della vita e come la vita, va valorizzata nella sua integra bellezza.

Questo movimento esalta la musica come arte ed espressione artistica di un territorio con le sue tradizioni non solo canore ma di costumi, valori, entità. Un bagaglio culturale dove riconoscersi ed esserne fieri, motivo per cui s'intende veicolarlo nel mondo.

La canzone napoletana non è tradizione solo campana ma è modello mondiale.  
Ecco dunque che il festival per 3 giorni diventa un contenitore di ricchi appuntamenti per raccontare Napoli con la sua conclamata tradizione.  
Non a caso Napoli è la città della canzone per antonomasia.

**La Sezione Lyric** è riservata ad interpreti, normalmente di formazione lirica, che presentano un brano in lingua o di ispirazione napoletana, composti da musicisti o poeti che abbiano al loro attivo composizioni del repertorio operistico, sinfonico o cameristico, ovvero che siano state oggetto di trattazione lirico-sinfonica in pagine di chiara notorietà ed eseguite al Teatro di San Carlo di Napoli. È stato scelto come anno ultimo di composizione il 1950, quando venne pubblicata e cantata “Anema e core” in due paradigmatiche eccellenti versioni da Tito Schipa e da Mario Abbate. Questa sezione sarà a cura del critico **Dario Ascoli** (musicologo, critico musicale presso Corriere della Sera ,Corriere del Mezzogiorno e Oltre Cultura).

**Massimo Abbate**  
**Presidente ANIA**  
**Direttore artistico Festival di Napoli**

## PROGRAMMA

**L'evento è previsto per il mese di dicembre in tre serate.**

Nel corso della **prima serata** si esibiranno i primi 15 dei 30 finalisti della **New Generation 2020** (da ora in poi *New*).

A ogni tre esibizioni della *New* ci sarà un ospite di formazione lirica, classica e/o moderna di levatura nazionale.

La **seconda serata** si svolgerà sulla falsa riga della prima il giorno successivo. Nel corso della quale si esibiranno gli altri 15 finalisti della *New*. A ogni tre esibizioni della *New*, come nella prima ci sarà un ospite di formazione lirica, classico o moderno di levatura nazionale.

La **terza serata** il Presidente di Giuria della *New* salirà sul palco e annuncerà i primi 15 classificati sui trenta che si sono confrontati nelle prime due serate. I concorrenti finalisti che saranno annunciati di volta in volta, percorreranno il *blu carpet* (no red il festival di Napoli è blu come il colore del mare del golfo) esibendosi sempre tre alla volta e come nelle serate precedenti, a ogni tre esibizioni della *New* ci sarà un ospite di formazione lirica, classica o moderna di levatura nazionale. A seguito delle loro performance, la giuria di qualità si ritirerà per deliberare i primi tre classificati. In attesa del verdetto, ci saranno alcuni special guest.

Poco prima della elezione dei vincitori *New*, i conduttori del festival inviteranno a salire sul palco tutti e 30 i concorrenti. Il Direttore artistico insieme ai special guest, assegneranno i seguenti premi:

## PREMIAZIONI

<p><b>CONSEGNA DI 30 PERGAMENE NOMINALI</b> FESTIVAL DI NAPOLI FINALISTA PER TUTTI I 30 CONCORRENTI</p>
---

<p><b>CONSEGNA DI 10 TARGHE</b></p>
-------------------------------------

<p><b>1. FESTIVAL DI NAPOLI 2020</b> <b>PREMIO MARIO ABBATE - Interpretazione</b></p>
---

<p><b>2. FESTIVAL DI NAPOLI 2020</b> <b>PREMIO FRANCO RICCI - Voce</b></p>
--

3. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO RINO GIGLIO - Autore</b>
4. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO INDIFFERENTEMENTE - Passione</b>
5. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO TU SI 'NA COSA GRANDE- intensità</b>
6. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO INTERNAZIONALE DELLA CRITICA Gianni Cesarini</b>
7. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO REGIONE CAMPANIA</b>
8. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO COMUNE DI NAPOLI</b>
9. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO POETA GIOVANNI CAPURRO</b>
10. FESTIVAL DI NAPOLI 2020 <b>PREMIO MUSICA EDUARDO DI CAPUA</b>

IL DIRETTORE ARTISTICO  
INVITERA' IL PRESIDENTE DI GIURIA E I MEMBRI DI GIURIA  
CHE INSIEME AI CONDUTTORI ANNUNCERANNO I VINCITORI DELLA V1 EDIZIONE

● FESTIVAL DI NAPOLI 2020 PREMIO PRIMO CLASSIFICATO ( <b>Coppa</b> )
● FESTIVAL DI NAPOLI 2020 PREMIO SECONDO CLASSIFICATO
● FESTIVAL DI NAPOLI 2020 PREMIO TERZO CLASSIFICATO

I tre vincitori canteranno le loro canzoni a cominciare dal terzo classificato, di seguito il secondo e infine il primo.

**A.N.I.A.**



**ASSOCIAZIONE NAZIONALE ITALIANA ARTISTI**  
*Sede legale (in trasferimento): Borgo Vittorio, 74 00193 Roma*  
*Sede operativa e postale: Località Le case, Guardea (TR)*  
**P.I. 04311361002**

**Contatti**

**Sito ufficiale**

[www.festivaldinapoli.net](http://www.festivaldinapoli.net)

**Facebook:**

<https://www.facebook.com/FestivaldiNapoliNewGeneration/>

**Youtube**